

11º Festival Internacional de cine

DE CARTAGENA



WWW.FESTICINEKIDS.ORG

Fundación
FESTICINE KIDS



WWW.FESTICINEKIDS.ORG

JUNTA DIRECTIVA

Presidente

Luz Marina Marulanda

Vicepresidente

Janeth Carvajal

Tesorero

Carlos Londoño

Secretaria

Carolina Baker

Vocal

Marlene de Pombo

EQUIPO

Director

Gerardo Nieto

Secretaria de Educación

Distrital

Ana Arnedo
Lexter González

Prensa

Mónica Casilla López
Laura Carolina Silva
Mauricio Mendoza

Departamento Creativo

Héctor Mauricio Lozano
Naycol Ávila Molina

Web Master

Héctor Mauricio Lozano

Diseño de Catálogo

Héctor Mauricio Lozano

Coordinador Colegios

Naycol Ávila Molina

Coordinador de salas

Elkin Roca

Fotografía

Mauricio Mendoza

Talleristas:

Pedro Mendoza
Haroldo Rodríguez

Tema Musical

Henry Char

Imagen Festicinekids 2009

Dávila Publicidad y marketing

Ilustración del Cartel 2009

Ornella Melissa Ospino Russo
Estudiante del colegio
Gimnasio Cartagena de Indias
14 años

Traducciones

Lourdes Zubiria
Centro Colombo Americano

Contabilidad

Guido Pressutti

Comercialización

Cartagena: Tatiana Lambis
Bogotá: Cristina Giraldo
Medellín: Laura Paredes

Coordinadora de Jurados KIDS

Janet Carvajal

Coordinadora de invitados

internacionales
Carolina Baker

Acomodadores

Festival nacional de la juventud
Cartagena 2009

Sede

Centro Comercial Caribe Plaza

JUDITH PINEDO FLÓREZ ALCALDESA DE CARTAGENA

La realización del 11° Festival Internacional de Cine de Cartagena para Niños y Jovenes es motivo de complacencia para la ciudad y para la Administración Distrital, especialmente por los puntos de coincidencia que encontramos entre el evento y los propósitos trazados en nuestro Plan de Desarrollo Por Una Sola Cartagena.

Los niños, niñas y adolescentes, público a quien va dirigido el Festival, son prioridad en las acciones de gobierno. En ellos concentramos los esfuerzos para que sean beneficiarios directos en los programas de prevención y atención en salud; las Instituciones Educativas del Distrito tienen abiertas para ellos sus puertas de manera gratuita y todo un equipo interinstitucional coordina las acciones orientadas a protegerlos de abusos y explotación sexual, entre otras tantas acciones que buscan la inclusión social y la superación de la pobreza extrema.

Resulta gratificante que los ejes centrales en que trabajarán los niños jurados-kids para realizar sus cortometrajes sean minas antipersonas, protección del agua y acoso escolar, porque ello implica una actitud participativa de los propios niños en la evaluación de su propia realidad,

en la identificación de sus riesgos y en la construcción de propuestas propias para su protección.

El compromiso frente a la protección del medio ambiente que asumen los niños y niñas del Festival, trabajando inclusive esa temática como núcleo de sus incipientes producciones cinematográficas, es igualmente digno de resaltar y representa otro punto de identidad con nuestro deber de cuidar y preservar la naturaleza, como componente esencial del desarrollo integral.

Además de las coincidencias anteriores compartimos la pasión por el séptimo arte y sabemos de la trascendencia que este puede tener en la formación de nuevas generaciones. Por ello expresamos nuestro reconocimiento a la Fundación Festicine Kids, organizadora del Festival, a su director, Gerardo Nieto, a los talleristas y a todos quienes intervienen en este evento que nos permite además a los adultos acercarnos a la grandeza de nuestros niños, niñas y jóvenes.

Que se levante el telón, para hacer realidad la fantasía.

Judith Pinedo Flórez.



Dra. Judith Pinedo, Alcaldesa de la ciudad, junto a un grupo de niños, invitados de Festicinekids.

LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DISTRITAL

En la 11ª versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena para Niños, Niñas y Jóvenes



Julio Salvador Alandete,
Secretario de Educación Distrital

El Festival de Cine para Niños y Jóvenes permite que ellos visualicen el mundo a través de las producciones que se exhiben durante el festival, brindando a los estudiantes la oportunidad de conocer y valorar el arte cinematográfico. El cine ha sido para Cartagena, un agente de cambio social e integración que reúne sin distinciones de clases en una sala de cine toda una comunidad.

Los talleres de formación realizados con los niños jurados, tales como: “Apreciación Cine-

matográfica” y “Cómo realizar un cortometraje”, permiten a nuestros niños, niñas y jóvenes conocer las herramientas del lenguaje audiovisual para disfrutar aún más de la proyección de las películas.

Cabe resaltar que en esta undécima versión participan alrededor de 28.000 niños, niñas y jóvenes de nuestras Instituciones Educativas Oficiales del Distrito, quienes tendrán la oportunidad de disfrutar una semana de un cine diferente y constructivo, así como descubrir en las temáticas de los filmes enseñanzas para aplicar en su entorno familiar, social, escolar y comunitario, lo que nos permite confirmar la estrategia de el actual gobierno: “la escuela es el centro”.

JULIO SALVADOR ALANDETE
Secretario de Educación Distrital

LO QUE LA INDUSTRIA DEL CINE EN COLOMBIA

Está haciendo por el Cine para Niños y Jóvenes

La industria del cine en Colombia tuvo un gran empuje con la Ley del Cine que recoge un porcentaje en la taquilla para ser invertida en películas. Esto les ha dado una oportunidad a nuevos directores de producir sus obras. También hay que añadir, que la reacción de los espectadores colombianos a cambiado hasta el punto de tomar un interés especial para apreciar la producción local.

Muy pocas películas son hechas para los niños. Antes, quizás cada 4 años pero ahora 2 largometrajes fueron realizadas y ganaron premios el 10º FESTICINEKIDS el año pasado. Los títulos de las películas que fueron filmadas en esta década son “Bolívar el Héroe” de Guillermo Rincón (animación), “Donde Rompen la Olas” de Riccardo Gabrielli, “El Ángel del Acordeón” de Camila Lizarazo y “Los Últimos días Malos de Guillermino” de Gloria Monsalve. Todos han ganado muchos premios en festivales para adultos, pero pocos en festivales para niños.

La Fundación FESTICINEKIDS, se ha tomado un interés especial en promover este cine en festivales similares al nuestro. Estas y unos cortometrajes estuvieron en Bangalore, India y Soussa en Túnez, además, estamos poniendo un grano de arena para la producción



Gerardo Nieto
Director FesticineKids

de cine formando la Escuela de Cine Kids en Cartagena, donde los jóvenes se iniciarán en el aprendizaje del arte cinematográfico y decidirán si esa es su carrera en el futuro y llevando las películas presentadas en el Festival de Cine para Niños, Niñas y Jóvenes de los colegios públicos en diferentes municipios con el fin de enseñarles apreciación de cine y formación de cineclubes.

Tenemos unas metas grandes, un gran reto, pero con la ayuda de Dios, nuestra activa junta directiva y todos los que nos ayudan, lo lograremos.

¡Gracias, por creer en nosotros!

JURADOS ADULTOS

Maria Camila Lizarazo

Graduada en Antropología, en la Universidad de Los Andes, estudió cine en el Ecole Supérieure de Realisation Audiovisuelle, ESRA, en Paris.

Directora y guionista de "El ángel del Acordeón", película estrenada en las salas de cine colombianos en julio de 2008. Esta película, ha participado en importantes festivales de cine internacionales en Los Ángeles, Cartagena, Chicago y España. En septiembre, fue seleccionada para participar en el International Children's Film Festival de Quindao, CICFIF de China.

La película también ha obtenido los siguientes reconocimientos: Premio CIFEJ a los valores humanos y la identidad colectiva en el Festival para la Infancia y la Juventud, en el festival FICI, en Madrid, España;

mejor película para el jurado infantil en el FESTICINEKIDS de Cartagena; mejor largometraje por el medio ambiente EPA; y mejor ópera prima en el Festival Internacional de Cine de Mompox.

Actualmente, María Camila se encuentra preparando dos proyectos de largometraje, uno en animación, para público infantil, y otro en imagen real, de tipo familiar. Se dedica, paralelamente, a la consolidación de KANTUA films, empresa de gestión cultural y producción audiovisual que busca unir esfuerzos en la realización de iniciativas de formación, productos audiovisuales y de cine en valores.



Adriana Jaramillo

Administradora de Negocios, nacida en Manizales, Caldas, en una familia de férreas tradiciones familiares, religiosas y de valores, con amplia trayectoria en el sector privado, pues durante los últimos años se ha dedicado a la administración de los negocios familiares.

Tiene experiencia también en el sector público, pues durante algunos años trabajó en La Comisión Nacional de Televisión, teniendo a su cargo la supervisión de los contenidos de la televisión pública y canales privados, también se desempeñó en diferentes áreas en la administración municipal de Manizales.

Madre de dos hijos de 14 y 12 años, casada con el cartagenero Fernando Araújo.

Adriana participa en el comité de valores y talleres liderados por padres de familia, así mismo es miembro de varios comités de entidades dedicadas al sector social.

En el desempeño de cada una de sus actividades ha llevado siempre la bandera de compartir, aportar al desarrollo y brindar oportunidades a niños de estratos bajos.



Jane Chaplin



Jane Chaplin nació el 23 de Mayo de un año olvidado.

El Papi de ella, Charles Chaplin fue inmensamente sorprendido con que en el día de el nacimiento de su cuarta hija, ella tenía el peso de una plu-

ma, y que en este día en la mañana cayó nieve del cielo, pero por la tarde cuando estaba chévere, Jane nació y salió el sol!!!

Jane y su hijo viven felizmente en Cartagena donde ella escribió su primer libro:

"17 Minutos con mi Padre".

JURADOS "KIDS" 2009

Andrea Ariza
Karla Sánchez
Mariana Tatis B.
Michelle Forero G
María José Villalba
Juliana Gutiérrez
Tatiana Hernández
María Carolina Jiménez
Sergio Miguel Ruiz
Luis Alejandro Torres
Oswaldo de la Rosa
Williton Henao
Luis Alfonso Anaya
Dayana Narváez
José David Massa
Aura González
Isaac Montero
Wendy Paola Altamar
Leyanina
Evelin Pinto H.
Yennis Villa de Agustín
Denia Carolina Castillo
Silvana Castillo F.
Angie C. Ortiz Ballestas

Daniela Paola Rodríguez
Elena Ahumada
Katerine Tamara Bettin
Jasmel Contreras H.
Yomaris Babilonia
Pedro Cabarcas
Yoleimis Beltrán
Yanubis Quintana T
Magin José Fernández
Maribith Cristina Molina
Mayra Molina Morales
Rosiris Padilla
Camila Andrea Toro
Danis Victoria Gonzales
Breilis Michel de Arco
Estefania Rodriguez
Ana Victoria Rodriguez
Rodrigo Paredes R.
Ornella Melissa Ospino
Daniela Cabarcas
Bárbara Gil
Simón Cuartas
Mariana Medrano

LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

"EL VIAJE DE TEO"

Director: Walter Doehner
País: México

"ROJO COMO EL CIELO"

Director: Cristiano Bortone
País: Italia

"KIRIKOU Y LAS BESTIAS SALVAJES"

Director: Bénédicte Galup, Michel Ocelot
País: Francia

"PATITO FEO Y YO"

Director: Michael Hegner, Karsten Kilerich
País: Dinamarca

"BASICAMENTE UN POZO"

Director: Grupo Humus
País: Argentina

"PEREZ, EL RATONCITO DE SUS SUEÑOS 2"

Director: Andres G. Schaer
País: Argentina-España

"CAMPANITA 1"

Director: John Lasseter,
Director General Creativo de Walt Disney y Pixar Animation Studios
País: Estados Unidos

"AUSTISMO EL MUSICAL"

Director: Patricia Regan
País: E.E.U.U.

CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

PAGO POR VER

Director: Adriana Bernal
País: Colombia

AQUEL LUGAR LLAMADO CINE PLAZA

Director: Ricardo Núñez Morales
País: Chile

LOS NIÑOS NO LLORAN

Director: Oscar David Díaz – Walter Hernández
País: Colombia

ASÄMARA

Director: Jon Garaño- Raúl López
País: España

LA BATALLA DE LAS GALLETAS

Director: Estepan Koval
País: Ucrania

NO ES UNA BUENA IDEA

Director: Ugo Sanz
País: España

JOSEFA CAMEJO, "LA HEROÍNA DEL TRICOLOR MIRANDINO"

Director: Raúl Ávila
País: Venezuela

LOS CAMINOS DE OCTUBRE

Director: Rubén Fernández
País: Colombia

"LA LUNA"

Director: Kelly Kyung-Hee Shon
País: E.E.U.U.

"DORME"

Director: Sylvia Binsfeld
País: E.E.U.U.

MUESTRA ESPECIAL

ANGEL DEL ACORDEÓN

Director: María Lizarazo
País: Colombia

AUTISMO, EL MUSICAL

Director: Patricia Regan
País:



EL VIAJE DE TEO

Narra la historia de dos niños que, atrapados en la frontera con Estados Unidos, tienen que afrontar en solitario la búsqueda del padre perdido, aunque eso signifique lanzarse a cruzar el desierto. La soledad y el peligro harán que su aventura los fortalezca como amigos.

Ficha Técnica

Director: Walter Doehner
Escritores: Walter Doehner, Leo Eduardo Mendoza
Realización: 10 Oct. 2008 (México)
Género: Aventura
País: México
Lenguaje: Español.

Director

En la mejor parte de su carrera Walter Doehner Pecanins ha dirigido más de 600 programas de la televisión, entre ellos musicales, culturales, políticos y noticias. Así como programas de la comedia como el EL Güiri Güiri (TV Azteca) y Telenovelas para Televisa, TV Azteca, Argos, y Telemundo, entre estos programas: Nada personal, demasiado amor, el amor de mi vida, Ladrón de Corazones, en el campo cinematográfico uno de sus últimos trabajos "el viaje de Teo" en el 2008.

COMENTARIOS

ITALIA

ROJO COMO EL CIELO

Una historia real, conmovedora. El saga de un niño invidente que, durante los turbulentos años 70's, lucha contra todo y todos para alcanzar sus sueños y su libertad.

Ficha Técnica

Director: Cristiano Bortone
País: Italia
Guión: Cristiano Bortone, Paolo Sassanelli, Monica Zapelli
Direc. Fotografía: Vladan Radovic
Edición: Giancarla Simoncelli
Director de Arte: Davide Bassan
Música: Ezio Bosso
Ed Musicali Cam: Ed Musicali Cam
Producida Por: Daniele Mazzocca
Cristiano Bortone
Orisa Produzioni
Locación: Genova / toscana
Duración: 90 min
Dolby Digital
1:85

Director

Cristiano Bortone se graduó en cine y televisión de la UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK después de asistir a la UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA DEL SUR en Los Angeles. En 1991 arrancó su compañía independiente de producción ORISA PRODUZIONI.

Desde 1989 ha trabajado como un contribuidor independiente para las revistas Opening, Panorama, Espresso (Portugal), y Sopra il livello del mare, escribiendo sobre temas políticos internacionales, crítico de arte y cultura de los medios.

Su actividad como director, escritor y productor incluye películas, documentales y programas de televisión para cadenas principales italianas.



FRANCIA

KIRIKOU Y LAS BESTIAS SALVAJES

El abuelo de Kirikou, sentado en su gruta azul, explica: "La historia de Kirikou y la hechicera fue muy corta. No tuvimos el tiempo de contarles todo lo que logró este pequeño niño. Realmente logró bellas y buenas acciones, que no podemos olvidar. Es por eso que se las cuento." Entonces nos cuenta como la inteligencia de Kirikou lo llevó a ser jardinero, detective, artesano de barro, mercader, viajero y medico, siempre será el más pequeño y más valiente de los héroes.

Ficha Técnica

Director: Bénédicte Galup, Michel Ocelot
Escritor: Philippe Andrieux
Bénédicte Galup
Realización: 7 Diciembre 2005
Género: Animación / Aventura
Duración: 75 min
Lenguaje: Francés

Director

Michel Ocelot Nació en 1943 una familia Católica en Villefranche-sur-Mer sobre la Costa Azul, gran parte de su infancia la paso en Guinea, África occidental, volvió a Anjou en Francia en su adolescencia donde comenzó a crear juguete y producciones teatrales y así se fue inspirando para convertirse en un animador mediante visualización Hermína Týrlová s Vzpoura hraček.



DINAMARCA

PATITO
FEO Y YO

Ésta es la historia del Patito Feo y su madre, Ratso, más bien es su padre.

Bueno, en realidad, no es tampoco su padre.

La pobre rata solamente pasaba por ahí cuando el cascarón del huevo rompió y se vio forzado a asumir las responsabilidades de cuidar al Patito. Por lo tanto, ¿Qué clase de padre sería si se rehusara a ser una madre para su hijo? ¿Confundido? Bueno, también Ratso lo estuvo. Además, Ratso también huía de una banda de ratas mafiosas y vivía en una granja de gallinas. ¿Mencioné que está emparentado a un gato que obedece las órdenes de un títere? La vida no es nada fácil. Cualquiera que haya criado un pato lo puede asegurar.

Ficha
Técnica

Director: Michael Hegner
Escrita por: Karsten Kiillerich
Editada por: Mark Hodgkinson
País: Per Risager
 Dinamarca

SUPERVISORES DEL GUIÓN GRÁFICO:
 Michael Helmuth, Thorbjorn Christoffersen

PRODUCTORES EJECUTIVOS:
 Anders Mastrup, Ralph Christians,
 Phillippe Delarue, Daina Sacco

PRODUCTORES: Irene Sparre Hjørthøj
 Moe Honan, Gladys Morchoisne.

toda la vida y comenzó a trabajar como animador en la película Danesa "Valhalla". En 1988 junto a 4 compañeros, fundó un estudio de animaciones conocido como A. Film. Karsten trabaja allí como "Director Creativo" tanto en series televisivas como en cine, y se encarga de manejar la narración y la construcción de los personajes. Desde 1983-1993, Karsten Kiillerich trabajó como animador y director de animaciones en muchas películas animadas. En 1999 fue nominado por un Oscar por la Academy Awards por el cortometraje animado "When Life Departs" producido por A. Film.

Director

Michael Hegner:

Comenzó como "asistente de animaciones" en la serie Quark". Luego realizó comerciales para Lego, Fazer, Carlsberg, Coca-Cola y Tuborg. Fue el director del comercial "Organ Donation", que ganó el Grand Global Award en la categoría "Mejor Comunicación del Cuidado de la Salud Mundial".

Su primera animación fue codirigida con Stefan Fjeldmark, "Help! I'm a Fish" ("Ayuda! Soy un Pez")

Karsten Kiillerich: Estaba trabajando como profesor en un colegio cuando en 1953 decidió seguir su sueño de

ARGENTINA

BASICAMENTE
UN POZO

Un maestro de un colegio primario un día tiene la idea de cavar un pozo que pase por el centro de la Tierra y llegue al otro lado, para demostrar la veracidad de la Ley de Gravitación de Isaac Newton. Así, según su teoría, si los cuerpos están siempre sometidos a una fuerza dirigida hacia el centro de la Tierra, todo cuerpo que se abisma en ese pozo-túnel haría un recorrido en caída libre hasta el otro lado para volver a hacer el recorrido inverso, atravesando la Tierra como un péndulo infinito.

La obsesión de hacer ese pozo para verificar tan esperpéntico postulado, es el centro de gravedad cómica que atrae y abisma cada segundo de esta película, donde un pueblo entero está dedicado a una utópica extravagancia científica.

Ficha
Técnica

Director: Grupo Humus
Guión: Grupo Humus
Fotografía: Grupo Humus
Montaje: Grupo Humus
Producción: Grupo Humus
Reparto: Grupo Humus

Video: Digibeta
Duración: 65 min

Director



El Grupo Humus es un cuarteto argentino de cine. Ya cuentan con varios cortometrajes que fueron exhibidos y premiados en diversos lugares del mundo. recibieron el Premio del Público en el BAFICI por su largometraje Básicamente un pozo, que se rodó en la ciudad balnearia de Claromecó, con la participación de los chicos de la Escuela N° 11 y gran parte de la comunidad claromequense.

E.E.U.U.

CAMPANITA 1

El mágico mundo de las hadas es Pixie Hollow, ahí habita Tinker Bell quien se dedica a traer el cambio de estaciones y hacer "ajustes" como cambiar los colores de las hojas o mover los rayos del sol para derretir el hielo. Tinker Bell piensa que su talento no es tan importante como el de las otras hadas. Pero cuando Tinker Bell trata de cambiar quien es, crea únicamente desastres! Ella deberá aprender a apreciar su valiosa habilidad y descubrir que cuando es realmente ella, mágicas cosas pueden pasar.

Ficha Técnica

TÍTULO OPCIONAL: Campanita
TÍTULO ORIGINAL: Tinker Bell
GÉNERO: Animación, Infantil, familiar
DIRECCIÓN: Bradley Raymond
GUIÓN: Jeffrey Howard
MÚSICA: Joel McNeely
ORIGEN: Estados Unidos
AÑO: 2008
Fecha de estreno: 28 Octubre
DURACION: 77 minutos
CALIFICACIÓN: Todo público

Director

Bradley Raymond:

Director de cine de Disney que le gusta dirigir con gran presentación estética en la animación y un estupendo colorido. Raymond, trabaja con gráficos por ordenador que posee un gran diseño visual y de escenarios muy logrados. Para Bradley Raymond, los personajes son muy entrañables, aunque en algunas ocasiones también parecen muy amenazantes.

ARGENTINA
ESPAÑA

PÉREZ, EL RATONCITO DE SUS SUEÑOS 2

Lucas (Mathias Sandor) es un niño de ocho años que no cree en la magia y quiere saber como hace el Ratón Pérez para cambiar dientes por monedas sin que ningún niño pueda verlo. En el intento por satisfacer su curiosidad, sin querer ayudará a que Pérez caiga en manos de Gil Penkoff (Manuel Manquña), un inescrupuloso empresario que buscara hacerse millonario vendiendo al mundo los secretos del mítico ratón. Lucas junto a su familia (Claudia Fontán, Camila Riveros, Javier Lorenzo) deberán hacer lo imposible para reparar el daño y permitir que Pérez pueda continuar con su ejemplar tarea... aunque quizás la ayuda llegue de la mano de otros personajes mucho más pequeños!

Ficha Técnica

Dirección: Andrés Schaer.
Países: Argentina y España.
Guión: Judith Alioua, Natalia Jazanovich, Ángel Pariente.
Producción: Julio Fernández, Juan Pablo Galli, Alejandro Cacetta y Juan Vera.
Género: Animación, comedia, familiar.
Duración: 90 min.
www.patagonik.com.ar
recepcion@patagonik.ar
juliana.cepada@cinecolor.com.co

Director

Andrés Schaer Argentino, Ha dirigido cortometrajes y largometrajes, ha participado en festivales internacionales de Cine (New York, Barcelona, München, San Petersburgo, Tel Aviv, Cartagena, Buenos Aires y Mar del Plata). En 2006 su trabajo se concentra en "El ratón Pérez" y "El arca" dos largometrajes para el público infantil. Actualmente dirige "Pérez, el ratoncito de sus sueños 2" de Patagonik.

PAGO POR VER

Después de que Emilio pierda uno de sus dientes, hace varios intentos por atrapar al Ratón Pérez. Más que la plata que el ratoncillo pueda dejarle, lo que al niño le interesa es conocerlo. Como no lo logra Emilio decide darle su alcancía a Pérez para que se deje ver. Que le responderá el ratoncito?

Ficha Técnica

Director: Adriana María Bernal
Productor: Adriana Bernal
Escritores: Adriana Bernal
Fotografía: Adriana Bernal
Género: Ficción
Música: Richard Córdoba
Sonido: Diego Gómez
Duración: 8 Mins, 30 Seg
País: Colombia
Realización: 2008
Email: bernaladriana@hotmail.com

COLOMBIA

PAGO
POR
VER



LOS NIÑOS NO LLORAN

Tres niños forman una pandilla, al acercarse las fiestas de fin de año se ven urgidos por conseguir dinero para comprar pólvora y rellenar el muñeco de año viejo. Han tenido varias ideas para lograr su objetivo pero fracasan. Cuando han agotado las posibilidades encuentran a Laura, una simpática niña que les plantea secuestrar a su perro y cobrar el rescate que su padre estaría dispuesto a pagar, ellos sin pensar acceden de inmediato.

En medio de sus travesuras y el afán por el cobro del rescate se ven envueltos en una serie de situaciones que les obliga a tomar medidas inesperadas para todos.

Ficha Técnica

Director: Oscar David Díaz
 Walter Hernández
Producción: Juan Pablo Tamayo
Guión: Walter Hernández
Fotografía: Juan David Márquez
Género: Argumental
Duración: 18 Mins
País: Colombia
walthernandezgomez@hotmail.com
Año: 2009

COLOMBIA



Ficha Técnica

Director: Estepan Koval
Producción: Mnemosofi
Guión: A.khraban,
 A.kireev,
 A.kolodiy
 S.koval
Fotografía: A.kolodiy
Género: Animación
Formato Original: DVD
Tipo: Color
Idioma Original: Mudo
Duración: 6 Mins
Dirección de Fotografía: A. Kolodiy
Edición/montaje: E. Sivokon,
 S. Nechytailo
 D. Filipov
Sonido: M. Syvolap
Música: I. Stetsyuk
Año: 2007
Email: stopa@list.ru

UCRANIA



LA BATALLA DE LAS GALLETAS

Esta animación muestra como unos cuervos atacaron una caja de galletas y como fué defendida por unos valientes soldados. Sin embargo, la caja apareció vacía...

Ficha Técnica

Director: Jhon Garaño- Raúl López
Producción: Tx Ema Muñoz – Haurrald
 Fundazioa – Moriarti Produkazioak
 – José Mari Goenaga.
Guión: Jhon Garaño-Raúl López
Género: Documental
Sonido: Javi Alonso – Iñaki Díez
Duración: 9 Mins
País: España
Año: 2008
Ventas al Exterior: Kimuak
Email: Kimuak@filmotecavasca.com

ESPAÑA



ASĂMARA

ASĂMARA; "Mandados a trabajar", "Mandados a buscarse la vida". esa es la realidad que, a pesar de su extrema juventud, millones de niños deben afrontar en la África de nuestro días. En la ciudad o en las zonas rurales su lucha es la misma: la supervivencia.

JOSEFA CAMEJO, "LA HEROÍNA DEL TRICOLOR MIRANDINO"

Narra las hazañas de Josefa Camejo, heroína falconiana, patriota y luchadora incansable por la independencia. Gracias a su audacia y valentía, al frente de un ejército que ella misma organizó conformado por hombres y mujeres de pueblo. Josefa, liberó la provincia de Coro, que hasta ese momento estuvo bajo el dominio español, izando el tricolor venezolano en un frondoso árbol de Cuji en Pueblo Nuevo de Paraguaná un tres de mayo de 1821.

Ficha Técnica

Director: Raúl Ávila
Producción: Norma Courlaender
Guión: Raúl Eduardo Ávila
 Norma Courlaender
Género: Documental/Animación
Sonido: Douglas Grillo
Duración: 18 Mins
País: Venezuela
Lenguaje: Español
Año: 2008
Email: festivalesint@cnac.ve



Ficha Técnica

Director: Ugo Sanz
Producción: Ciudadanos Framel
Productor: Carlos Taboada
Formato: 35 mm
Guión: Ugo Sanz
 Gonzalo Alonso
Género: Drama
Música: Manuel Fuertes
Sonido: Alfonso Cruceiro-
 Sergio Escobedo
Fotografía: Juan Hernández
Edición: Agustín Hernández-
 Luis Ochoa
Direc. Artística: Curru Garabal
Duración: 13 Mins
País: España
Lenguaje: Español
Año: 2007
Ventas al Exterior: Kimuak
Email: Kimuak@filmotecavasca.com



NO ES UNA BUENA IDEA

Hoy es un día muy importante para María y necesita sentir en todo momento a su padre junto a ella para afrontarlo con valentía.

AQUEL LUGAR LLAMADO CINE PLAZA

Benjamín, un pequeño niño amante de las películas descubre que la vieja sala de cine de su pueblo, el CINE PLAZA, clausurará sin que Octavio, el anciano dueño del recinto, haya realizado una función final. El niño, junto a la ayuda de otros dos longevos amigos, intentarán realizar una función final pese al desacuerdo de Octavio y la peligrosa amenaza de una sala vacía de asistentes.

Ficha Técnica

Director: Ricardo Núñez
Producción: Carolina Ojalvo
Guión: Ximena Chandía
 Carolina Dagash
Género: Ficción
Fotografía: Christian Copaja
Edición: Francesca Franchini
Duración: 14 Mins
País: Chile
Email: Ricardo.nunez@uniacc.cl



Ficha Técnica

Director: Ruben Fernández
Productor: Ruben Fernández
Guión: Ruben Fernández
Dir. de Fotog.: Javier Dussan
Dir. de Arte: Loana Romero
Música: Camilo Lucena
Diseño Sonoro: Camilo Lucena
Efec. Visuales: Jaime Guzmán
Reperto: Laura Agamez
 Adrian Pinaud
 Yanni Macridis
 Juan Diego Cruz
 Marisol Naar



LOS CAMINOS DE OCTUBRE

Una misteriosa niña toma fotos Polaroid a las personas con quien se encuentra en una carretera desierta, con consecuencias inesperadas.

LA LUNA

Una pareja vive en la parte superior de un extraño Reloj de arena y bajo un árbol descubrieron la luna accidentalmente por primera vez. La mujer desea llegar y obtener la luna, lo que los llevará a experimentar cosas que nunca han vivido antes. En el final, descubren nuevas cosas acerca de ellos mismos y una nueva verdad acerca del mundo que pensaron que conocían.

Ficha Técnica

Director: Kelly Kyung-Hee Shon
KIDS FIRST!® Juror Recommended
Age: 8-18
Creada, animada y dirigida :
Kelly Kyung-Hee Shon

musica: CHRIS TILTON
ann@annchurch.com



DORME

“Dorme” es un mágico viaje por el mundo de sueños. La historia está contada sin palabras, trata de como un inocente muchacho es hipnotizado por una cautivante melodía y allí comienza su aventura de transformación y descubrimiento a través de algunas increíbles y fantásticas historias.

Ficha Técnica

Escrita, producida y dirigida por:
Sylvia Binsfeld
Cinematografía: Svetlana Cvetko
Música: Arnaldo Antunes
Edición: Sharon Franklin

DREAMWEAVER FILMS
www.DormeFilm.com



AUTISMO, EL MUSICAL

Documental que presenta a 5 niños autistas y sus familias por el tiempo de seis meses y captura sus luchas personales distintivas, las presiones y triunfos a medida que escriben, ensayan e interpretan su propio musical.

PATRICIA REGAN: Galardonada Directora, Productora y Cinematografista de documentales. su trabajo a sido distribuido a traves de cines y en la radio en 5 continentes y seis lenguajes.

Ficha Técnica

Director: Patricia Regan
Duración: 93 Min.
Año: 2007

Conferencia

La Directora dará conferencia abierta al público en el Centro Comercial Caribe Plaza 2do piso el Viernes 25 de septiembre a las 3pm.

La película se presentará a las 8am y a las 10 am en el Centro Cial La Plazuela.



EL ÁNGEL DEL ACORDEÓN

Pocho, un niño muy talentoso, tiene dos grandes sueños: Conseguir un acordeón y conquistar el corazón de Sara María, la niña de sus sueños, quien le ha impuesto el reto de componerle una canción que le llegue al alma. Las adversidades económicas de su familia le impiden adquirir un acordeón, mientras que Pepe, otro pretendiente de Sara María, logra conseguir un hermoso acordeón con el que intenta cautivar a la niña. A pesar de las adversidades Poncho nació para convertirse en leyenda y será conocido como “el ángel del acordeón. Esta es una muestra especial por haber sido la mejor película en 2008.

Ficha Técnica

Director: María Camila Lizarazo
Escritores: Ketty María Cuello
Realización: 11 Julio 2008
Género: Drama
País: Colombia
Duración: 90 min





¿QUÉ ES CIFEJ?

El Centro Internacional De Cine Para Niños Y Jóvenes (CIFEJ) fue creado en 1955 en Montreal, para promover los medios audiovisuales para niños y jóvenes de excelente calidad y que promuevan la diversidad cultural.

CIFEJ cree fuertemente en el poder y potencial de los medios audiovisuales para enriquecer la vida de los niños y jóvenes, además defiende los derechos y dignidad de los niños y jóvenes en los medios de comunicación, patrocina el desarrollo, producción, y distribución del cine para niños y jóvenes de alta calidad y diversidad cultural en todo el mundo.

¿Y QUÉ PIENSAN LOS PAPÁS DEL CINE?

Mauricio Acevedo es abogado y padre de familia, y así como a Sara Sofía, su pequeña hija de 8 años, también le encanta el cine y ver películas con ella. Mauricio habló para FESTICINEKIDS y esto fue lo que nos dijo:

"A Sarita le encanta el cine, es fanática de ver películas, sin que necesariamente sea de muñequitos, pero sí de historias infantiles, a ella particularmente le gusta el mundo de las hadas, ella cree en eso".

¿Encuentra algún tipo de diferencia entre el cine y la tv?

"La diferencia del cine y la tv es radical, sobre todo en películas que como UP! en 3D el impacto es mayor, se siente más dentro de la película".

¿En qué consiste esa diferencia radical?

"La diferencia radical consiste en que en el cine (teatro) ella interactúa con más niños y se vuelve casi que un intercambio de ideas".

¿Qué pasa después de que han visto una película en cine?

"Una vez ha visto Sarita las pelis en cine, pide que se compren para poderlas tener a la mano y así poderlas ver en repetidas oportunidades".

¿Cuál es la actitud de Sarita después de ver una película en cine?

"He observado algo curioso... ella después de ver una determinada película quiere tratar de vivir ese mundo, lo dibuja, trata de personificar a los personajes, quiere tener el álbum, etc".

¿Usted prefiere que Sarita vea las películas en casa o llevarla a cine?

"Definitivamente llevarla a cine!... Si bien es cierto, es más trabajo, pero también es más lindo poder ver la emoción en el rostro de mi hija... aunque también es rico poder ver la película 13 o 14 veces en casa, pero poder ir a cine no se cambia... llevarla a cine, a ella y a mi, nos emociona más".

LA FUNDACIÓN FESTICINEKIDS En pro de la Calidad de Vida de los Niños

La fantasía es uno de los principales aspectos mentales de los niños que les proporciona un margen para pensar sobre el mundo. Marzieh Brumand, una cineasta activista en el terreno de la cinematografía para niños y una de las caras más famosas del cine y televisión de Irán comenta: "no se puede hablar sobre el cine infantil, sin mencionar el elemento de fantasía".

La fantasía es la facultad mental más relevante en los niños, que les permite imaginarse un mundo lleno de diversión y de formas inexistentes. Es por eso que **Festicinekids** defiende las fantasías de los niños puesto que constituye el grado superior de su imaginación, capaz de dar forma a las ideas y a la realidad con esa sensibilidad que les permite alterar la realidad de hacer que los animales hablen, las alfombras vuelen y las cosas aparezcan y desaparezcan como por arte de magia.

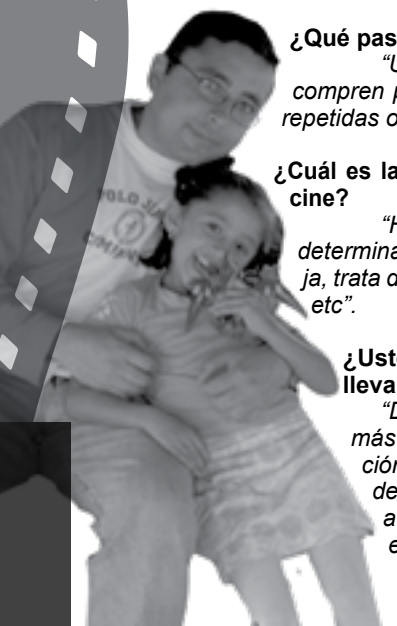
En este contexto, la producción de obras cinematográficas, basadas en la identidad y el conocimiento de las particularidades del periodo de la niñez son muy valiosas y para la Fundación Festicinekids es importante promover el séptimo arte en la niñez. Para esto, ha abierto un espacio de promoción y mercadeo de las nuevas realizaciones cinematográficas y audiovisuales dirigidas a los niños y jóvenes de todo el mundo en pro de contribuir a la educación de los niños y jóvenes de la comu-

nidad mediante la exhibición de obras, edición de publicaciones, cursos, talleres, realización de programas de radio y televisión, y la conformación de redes de gestión cultural.

La visión de **Festicinekids** es lograr posicionarse como el Festival de cine para niños, niñas y jóvenes más importante de Latinoamérica, llegando a todos los rincones de Colombia y de esta manera, difundir lo mejor del cine especializado.

Los objetivos de la fundación radican en prestar servicios culturales, educativos recreativos y comunicacionales y técnicos para niños, niñas y jóvenes en el campo de la industria cinematográfica y las artes audiovisuales, y por supuesto, organizar anualmente el festival internacional de cine para niños niñas y jóvenes de todo el mundo.

Con base en nuestra experiencia esperamos contribuir a una sociedad que ayude a impulsar y fortalecer la promoción y la defensa de los derechos de los niños en pro de mejorar su calidad de vida.



ESCENARIOS DEL FESTICINEKIDS 2009

El Centro Comercial Caribe Plaza es el escenario principal del Festicinkids, es aquí donde el Jurado Kids realizó los talleres además de ser el centro de todos los eventos de este año: Lanzamiento del afiche promocional, Inauguración y clausura.

El Centro Comercial Caribe Plaza es el más grande de Cartagena y uno de los más grandes de todo el Caribe Colombiano, se encuentra ubicado en el Pie de la popa entre Camino arriba y Av. del Lago.

- Caribe Plaza cuenta con un área construida de 80.000 metros cuadrados y 200 locales comerciales entre los cuales se encuentran marcas importantes como Arturo Calle, Puma, Studio F, Tennis, Nike, Adidas, Brissa y Gef, las tres últimas por primera vez en la ciudad. Home Center, Carrefour y Panamericana, son los grandes formatos de complemento a las tiendas nacionales y regionales que ofrecen sus productos a todos los cartageneros. La recreación y la diversión giran en torno al múltiplex de última generación de Cine Colombia, junto con Bodytech, Casino y el parque de diversiones Playland.

- Caribe Plaza es el nuevo CENTRO FINANCIERO de la ciudad pues allí funcionan las más importantes entidades bancarias del país como son el Banco de Bogotá, Bancolombia, Davivienda, Banco Colpatría, entre otros. Contiguo a la zona bancaria, los visitantes cuentan con 750 estacionamientos en parqueadero cubierto.

- Con los restaurantes Crepes & Waffles, MC Donalds y Beer Station, sumados a otros de la plaza de comidas como El Corral, Maxi Pastas, Presto, Frisby, La Bonga Express, Sándwich Q'bano, Jenos Pizza, entre otros, CARIBE PLAZA es un centro de esparcimiento para los cartageneros y visitantes, dentro de un ambiente de más de 2.000 M2 de terrazas y grandes espacios con aire acondicionado.



Centro Comercial Caribe Plaza.
Escenario Principal FesticineKids 2009



DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ESPECTADORES DE CINE

El programa infantil de la **Fundación CINEMATECA NACIONAL** propone estos derechos:

1 Nosotros somos pequeños adultos; por lo tanto, somos diferentes en nuestra forma de comprender el mundo y en nuestras preferencias.

2 No todos los niños y niñas somos tiernos, ni limpios, ni organizados, ni "juiciosos", "ni eternamente alegres". Somos seres humanos y, al igual que los adultos, tenemos nuestros problemas y nuestra manera de resolverlos.

3 Tenemos derecho a saber que no todo es completamente bueno o malo, y esos personajes buenos, buenísimos o malos, malísimos, de las películas, son solo creaciones de la imaginación.

4 Pensamos que los finales de las películas no necesariamente tienen que ser felices. Sabemos que pueden existir muchas formas emocionantes de dar fin a una historia.

5 Nos divertimos con la acción, el movimiento, y los colores armónicos de las películas.

6 Preferimos las películas y programas donde nos traten con respeto. Nos gustan las películas inteligentes pero no aburridas.

7 Adaptados a las posibilidades económicas de nuestros padres, tenemos derecho a pedir y ver una película las

veces que queramos.

8 Nos encantan las historias variadas, fantásticas y desconocidas sobre el mundo, que nos permiten recrear nuestra imaginación o adquirir conocimientos.

9 Somos curiosos y deseamos conocer, a través del cine, cosas de la vida y del mundo.

10 Una explicación amorosa pues aclara nuestras dudas, por lo tanto tenemos derecho a preguntar a los adultos aquello que no comprendemos en las películas.

11 Tenemos derecho a asistir todos los domingos a las 11 30 a.m. a la Cinemateca Nacional a disfrutar de un cine especialmente dedicado para nosotros.



"UNA MANERA DE SOÑAR"

El cine es un territorio encantado e indescifrable donde todos volvemos a ser niños, ese cuarto oscuro donde sólo parece que existiera la enorme pantalla y tú, se convierte en un escenario íntimo y perfecto para soñar. Allí, interactúas con la historia que se presenta ante tus ojos, viviendo cada imagen como si fuera real, sintiendo y escuchado cada sonido, percibiendo cada olor, cada ambiente...te imaginas que estás dentro de ese mundo.

Y es precisamente ese mundo el que brinda la Fundación Festicinekids en su festival anual, donde los niños, niñas y jóvenes son los principales actores que viven al máximo la experiencia audiovisual.

Risas, gritos, cantos y un sin número de sensaciones dan cuenta de la capacidad de sensibilidad que despierta esta experiencia cinematográfica en sus vidas y esto, queda demostrado en las producciones hechas por ellos mismos como los cortometrajes que año tras año realizan, Todo esto enmarcado en el campo de la diversión, la fantasía e inocencia propia de los niños.

En este mundo del cine sólo una circunstancia queda demostrada y es que tanto Jóvenes, adultos, ancianos, hombres y mujeres, al adentrarse en una sala de cine, experimenta un cambio, donde el tiempo, el estado ambiental, los compromisos, y las situaciones que los pueden aquejar, quedan a un lado, para ahora darle paso a la imaginación, a la ficción y a la diversión, para volver a pensar con mente de niño.



IMAGINACIÓN, COLOR Y ALEGRÍA En la ilustración del Afiche Festicinekids 2009

Inspirada en el anime japonés, **Ornella Melissa Ospino Russo**, de 14 años y estudiante del Gimnasio Cartagena de Indias, fue la ganadora del concurso del afiche promocional del 11 FesticineKids Cartagena 2009.

En esta convocatoria participaron diferentes instituciones de la ciudad tales como: Gimnasio Cartagena de Indias femenino, Institución Antonio Ramos de la Salle, Gimnasio Nueva Granada y Bellas Artes entre otros.

Los afiches que participaron se caracterizaron por estar llenos de imaginación, color y alegría, propio de la cultura Caribe presente en nuestros niños cartageneros y sello que marcó la identidad de cada uno de los diseños.

La difícil tarea de elegir el afiche ganador estuvo a cargo de la pintora Marlene Pombo, la publicista Janet Carvajal y Carolina Baker. El gran lanzamiento del afiche fue el pasado 27 de agosto en la Terraza Café Mar del centro comercial Caribe Plaza.

La Fundación Festicinekids felicita por su trabajo y participación a Ornella Melissa quien también ha participado en importantes concursos de arte a nivel internacional como: Diseño de Hp Pavillion hecho por MTV en el 2008 y concurso del día del Agua en los Estados Unidos.

Agradecemos a las diferentes instituciones que participaron en la convocatoria y a los directivos de las mismas quienes incentivaron a los niños, niñas y adolescentes que hicieron parte del concurso del afiche del 11 FesticineKids Cartagena 2009.



Ornella Ospino,
Ganadora del
concurso de
ilustración para
el afiche Festicinekids 2009,
Acompañada por su Madre y Gerardo Nieto,
Director del Festival.

Foto: Juan Manuel Solera.

El Jurado kids APRENDE A CONTAR HISTORIAS A TRAVÉS DEL CINE

Los 45 niños de diferentes instituciones educativas de Cartagena y Bolívar, que hacen parte del jurado del Festicinekids no pueden elegir a las películas ganadoras de esta versión numero 11 sin antes estar lo suficientemente preparados para otorgar los premios de este año. Es por esto que asisten durante tres semanas a dos talleres que los ayudan a conocer un poco más de cine y a elegir a los triunfadores que se llevarán estatuilla "KIDS"

El primer taller; "**Apreciación de cine**" fue dictado por Haroldo Rodríguez cineasta cartagenero, actual director de la fundación "Verde que te quiero verde". Quien le enseñó a los niños y jóvenes participantes la historia del cine, sus géneros y las técnicas del lenguaje audiovisual. "No subestimo a los niños, ellos ya tienen una cultura audiovisual innata" afirmó.

Con Pedro Mendoza, Comunicador Social y realizador audiovisual recibieron el taller "**Cómo hacer un cortometraje**" en el que se les brinda la oportunidad de ser directores, productores, guionistas...unos grandes del cine!

Los temas para los cortometrajes giraron en torno a las siguientes temáticas; PROTECCION DEL AGUA, MINAS ANTIPERSONALES Y BULLING (acoso estudiantil). Serán tres cortometrajes en los que se verán reflejados la realidad de estos temas desde la perspectiva de estos jóvenes realizadores. Los talleres fueron realizados en el salón de eventos del Centro Comercial Caribe Plaza, un espacioso lugar donde dejaron volar sus ideas.



ORACIÓN DE UN NIÑO

Un niño meditando en su oración, concluyó:

"Señor, esta noche te pido algo especial...
Quisiera; convertirme en un televisor.
Quisiera: ocupar su lugar.
Quisiera: vivir lo que vive la tele de mi casa.

Es decir:

- Tener un cuarto especial para mí y reunir a todos los miembros de mi familia a mí alrededor.
- Ser tomado en serio cuando hablo.
- Convertirme en el centro de atención al que todos quieran escuchar sin interrumpir ni cuestionarle.
- Sentir el cuidado especial que recibe la tele cuando algo no funciona...
- Tener la compañía de mi Papá cuando llega a casa, aunque esté cansado del trabajo.
- Que mi Mamá me busque cuando esté sola y aburrida, en lugar de ignorarme.
- Que mis hermanos se peleen por estar conmigo...
- Que pueda divertirlos a todos, aunque a veces no les diga nada.
- Vivir la sensación de que lo dejen todo por pasar unos momentos a mi lado.

"Señor no te pido mucho, Solo vivir lo que vive, ...Cualquier televisor"

(Tomado de la Revista ASORFAC)



ACTA 2008

COLOMBIA, GRAN GANADORA DEL DÉCIMO FESTICINEKIDS

El grupo de jurados-kids de la décima versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena para Niños y Jóvenes, conformado por 47 niños y jóvenes, dos de ellos provenientes de Dos Quebradas, Risaralda y uno por Bogotá, han elegido como ganadores de los premios India Catalina-kids, las siguientes producciones:

Mejor Largometraje:
EL ANGEL DEL ACORDEÓN
Dir María Camila Lizarazo
Colombia.

Mejor Cortometraje:
PORQUE HAY COSAS QUE NO SE
OLVIDAN
Dir Lucas Figueroa
España

Mención de Honor para largometraje:
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES
Cao Hamburger
Brasil.

Mención de Honor para cortometraje:
ROJO RED
Dir Juan Manuel Betancourt
Colombia

EL JURADO DE ADULTOS TAMBIEN ELIGIÓ

El grupo de jurados adultos de la décima versión del Festival Internacional de Cine de Cartagena, conformado por Susana Vellegia, directora de cine y televisión de Argentina, Marcela Rincón realizadora de cine y televisión de Colombia y Ruth María Lenes Directora general del EPA, en su facultad de jurados han elegido como ganadoras las siguientes producciones:

Mejor Largometraje:
Premio Compartido (Ex Aequo)

-LOS ÚLTIMOS MALOS DÍAS DE
GUILLERMINO
Dir Gloria Nancy Monsalve, - Colombia.

-EL AÑO EN QUE MIS PADRES SE
FUERON DE VACACIONES
Cao Hamburger - Brasil.

Mención de Honor para largometraje:
-DRAGONES DESTINO DE FUEGO
Eduardo Schuldt - Perú

Mejor Cortometraje:
-CUNARO
Alexandra Henao - Venezuela

Mención de Honor para cortometraje:
- ROJO RED,
Dir Juan M. Betancourt - Colombia

Premio EPA a largometraje por el medio ambiente:
EL ANGEL DEL ACORDEÓN
María Camila Lizarazo, Colombia

Mención especial película educativa, Secretaría de Educación Distrital:
YO SOY GANDHI
Nanjunde Gowda - India

DIARIO FESTICINE IDS 2009

MIS NUEVOS AMIGOS:

AGRADECIMIENTOS A:



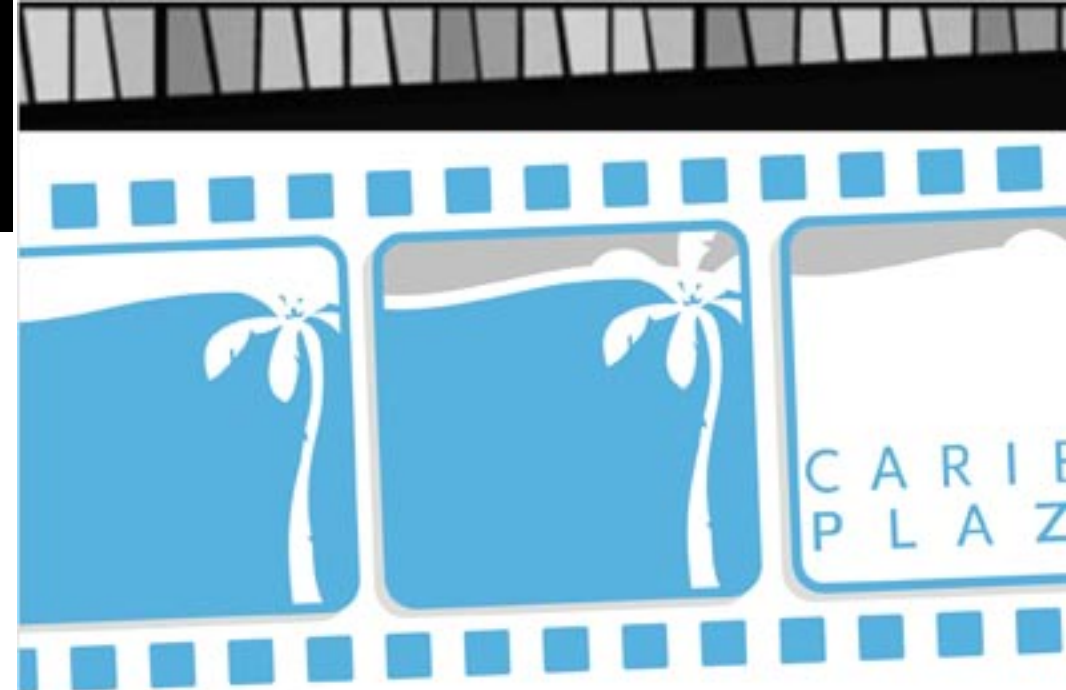
Adriana santos
 Alianza Colombo Francesa
 Armada Nacional
 Canal Cartagena
 Centro Comercial Caribe Plaza
 Centro Comercial La Castellana
 Centro Comercial La Plazuela
 Centro Comercial Los Ejecutivos
 Edificio Banco Del Estado
 Fundacion Charlotte
 Festival De Cine Para Niños
 Y Jovenes De Soussa, Tunes
 Festival De Cine Olympia, Grecia

Festival De Cine Para Niños De Bangalore,
 Festival De Cine Nueva Mirada
 Festival De Cine Para Niños Y No Tan Niños
 Fenalco
 Restaurante Club de Pesca
 Restaurante Casa de socorro
 Restaurante El Mar de Juan
 Restaurante Café del Santísimo
 Davivienda
 Espitia Impresores
 Juan Manuel Solera- Fotógrafo
 Clinica Del Calzado La Heroica
 Asesoría Y Servicio Jorge Anaya



ALCALDIA DE CARTAGENA DE INDIAS
Distrito Turístico y Cultural
Secretaría de Educación Distrital

Apoya al:



Apoyamos al
**11° Festival Internacional
de Cine de Cartagena
para Niños y Jóvenes**



www.cccaribepiazza.com